



TABLE RONDE

Le projet selon Henri Ciriani Recherches, influences, héritages

jeudi 25 avril 2019, 18h
École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine
Grand amphithéâtre

À l'occasion des deux expositions sur l'œuvre d'Henri Ciriani présentées à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine et à la Cité de l'architecture et du patrimoine, une table ronde organisée le 25 avril réunit autour de la question de la transmission et de l'héritage d'Henri Ciriani d'anciens collaborateurs de l'agence, d'anciens étudiants, ainsi qu'une doctorante en histoire de l'architecture. Témoignages, réflexions et mises en perspective offrent l'occasion d'évoquer le legs théorique, critique et méthodologique de cet acteur majeur de la scène architecturale française, et d'aborder les points de continuité et de rupture entre la figure de Ciriani enseignant et celle de Ciriani architecte.

**Exposition Henri Ciriani.
*La Ville debout. Dessins***

École nationale supérieure
d'architecture Paris-Val de Seine
5 - 30 avril 2019

Pour en savoir plus :
<https://www.paris-valdeseine.archi.fr>

**Exposition Henri Ciriani.
*« L'espace émouvant »***

Galerie d'architecture moderne et
contemporaine
5 avril – 21 octobre 2019

Cité de l'architecture et du patrimoine
1 place du Trocadéro et du 11 Novembre
75 116 PARIS

Pour en savoir plus :
<https://www.citedelarchitecture.fr>

Liste des intervenants

(par ordre alphabétique)

Né en 1955, **Michel Bourdeau** est architecte D.P.L.G., diplômé de l'École d'architecture de Paris-Belleville en 1983, titulaire du certificat Villes et Territoires de l'École nationale des ponts et chaussées (1985) et d'un DEA en histoire à l'université Paris X (1993). Formé d'abord à l'UP7, puis à l'UP8, il a été l'étudiant d'Henri Ciriani de 1978 à 1983. Après avoir travaillé chez Richard Meier, il débute son activité en 1985. Parallèlement, il enseigne de manière ponctuelle à Paris, Rouen, Strasbourg, Pékin, Lausanne et Londres. Actif sur 86 projets et 22 chantiers, il a notamment contribué, entre 2011 et 2018, à la réalisation du centre des archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine (Massimiliano Fuksas), au centre de recherche et de développement d'EDF à Saclay (Francis Soler) et à l'extension du musée Albert Kahn à Boulogne (Kengo Kuma).

Né en 1969 au Havre, **Emmanuel Delabranche** est architecte, auteur et enseignant. Il a d'abord été formé à l'école d'architecture de Normandie, puis à celle de Paris-Belleville, dont il est diplômé en 1997. À partir de cette date, il est actif au Havre, puis à Rouen en 2000. Tour à tour ancien étudiant, puis apprenti enseignant aux côtés d'Henri Ciriani, il enseigne en école d'architecture depuis 1998. Ses réalisations sont en majeure partie des équipements publics. Auteur de plusieurs ouvrages parus aux éditions publie.net, la nuit myrtilde et le bateau, il a notamment écrit *Une ville, 13 boucles* et a créé un blog intitulé *à peine perdue.fr*, mise en récit de ses textes et de ses photographies.

Alison Gorel Le Pennec prépare un doctorat en histoire de l'architecture à l'université Paris 1 sur l'enseignement d'Henri Ciriani et enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville. En lien avec son sujet de thèse, elle a récemment publié aux éditions B2 *Les Dessous du Grand Palais* (préface de Jean-Philippe Garric et souvenir d'Yves Lion). Elle a également contribué à l'ouvrage dirigé par Caroline Maniaque *Les années 68 et la formation des architectes* (Rouen, Darnétal, Point de vues / Architecture Territoire Environnement, 2018), en rédigeant l'article « Henri Ciriani avant UNO : les années UP7 Grand Palais (1969-1977) ».

Né en 1954, **Jean Mas** est architecte, diplômé de l'École d'architecture de Paris-Belleville en 1984. Il a été l'étudiant d'Henri Ciriani de 1978 à 1984. Après avoir travaillé chez Richard Meier (1982-1983) et chez Philippe Starck (1984-1985), il fonde l'agence Mas & Roux (1986-2006), puis est en 2006 l'un des six fondateurs de l'agence Ateliers 2/3/4/. Après avoir enseigné à Genève et à Paris, il est nommé en 2006 de maître de conférences titulaire à l'école d'architecture de Paris Val-de-Seine. Il a réalisé de nombreux projets, dont le lycée International de l'Est Parisien, la Cité des loisirs de Courbevoie, et travaille actuellement sur la Tour des Jardins de l'Arche à La Défense. Il publie régulièrement des contributions dans des revues et des ouvrages d'architecture. Depuis 2017, il est chercheur rattaché au Laboratoire EVCAU à l'École d'architecture de Paris Val-de-Seine.

Né en 1964, **Jean-Baptiste Minnaert** est historien de l'architecture, professeur à Sorbonne Université depuis 2016 et directeur du centre André Chastel depuis 2019. Spécialisé en histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première moitié du XX^e siècle, il a consacré sa thèse de doctorat à Henri Sauvage et a notamment publié *Henri Sauvage, l'exercice du renouvellement* (Norma, 2002). Récemment, il a dirigé la publication de deux ouvrages respectivement intitulés *Tours, métamorphoses d'une ville. Architectures et urbanisme XIX^e-XXI^e siècle* (Norma, paru en 2016) et *Saint-Pierre-des-Corps en Touraine, architecture et urbanisme XIX^e-XXI^e siècle. Carrefour et mémoires* (Norma, à paraître en 2020).

Né en 1945, **Jacky Nicolas** est diplômé de l'école municipale des beaux-arts du Mans, formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris et titulaire d'un diplôme d'arts graphiques et d'architecture intérieure de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Bourges. Il est architecte d'intérieur C.F.A.I. et designer, d'abord actif au sein de la Société BEAC à Vitry-sur-Seine (1971-1980). De 1981 à 1996, il intègre l'Atelier Ciriani architecture, où il contribue à presque tous les projets d'équipements publics réalisés en France. Depuis 2000, il a créé sa propre agence Jacky Nicolas – Architectures intérieures et est l'auteur de 40 réalisations durant cette période, complétées par une activité parallèle dans le domaine du mobilier spécifique à l'unité et de la peinture géométrique.

Né à Toulouse en 1960, **Laurent Tournié** a d'abord intégré l'école d'architecture de Toulouse, avant de rejoindre le groupe UNO au sein de l'école d'architecture de Paris-Belleville, dont il est diplômé. Après avoir créé et pris part à l'atelier Philtre de 1984 à 1991 (H. Dubois, C. Faivre, E. Georges, C. Massin), il travaille notamment au sein des agences d'Yves Lion, de Christian Devillers, puis d'Henri Ciriani de 1987 à 1989. À l'issue de cette période de formation, il fonde l'atelier d'architecture Laurent Tournié à Toulouse en 1998 et est l'auteur de nombreux projets de maisons individuelles, de logements collectifs et d'équipements publics. Il enseigne, entre autres, à l'école d'architecture de Toulouse depuis 2002.